

**MESA REDONDA “IMAGEM E LITERATURA:
DESLOCAMENTO, ENTRE-LUGAR E MODOS DE LER A
PAISAGEM**

**MODOS DE LER UMA PAISAGEM: OS DESVALIDOS DE FERNANDO
NAMORA EM *O TRIGO E O JOIO***

Francisco Ferreira de Lima
UEFS

Tomando por base teórica o conceito formulado por Anne Cauquelin, de que a paisagem é um objeto cultural cuja função é definir e assegurar os contornos de um real delimitados no tempo e no espaço, de modo a nos situarmos no mundo, a comunicação vai apresentar uma leitura de um dos romances paradigmáticos de Fernando Namora, *O trigo e o joio*, no qual podem ser rastreados modos diversos de ler a paisagem alentejana segundo a inserção social, cultural e política de cada leitor. A apresentação será centrada em duas dessas leituras.