

# **MESA REDONDA “MÚSICA, CINEMA E FOTOGRAFIA: A OPTIMIZAÇÃO DE ESPAÇOS, A IMAGEM EM MOVIMENTO, A ARTE EM SÉRIE FOTOGRÁFICA”**

## **MORADAS, CIDADE E ARTE CINEMATOGRAFICA: criação de imagens-movimento em prol de uma educação patrimonial**

Flaviano Menezes da Costa  
Mestre em Cultura e Sociedade (PGCult)

No ano de 2013, em uma proposta interdisciplinar que integrava o conhecimento científico, o artístico e o filosófico, foi apresentada a dissertação de mestrado “Moradas da memória: o valor patrimonial dos lugares privados da antiga São Luís sob o olhar da literatura, da toponímia e da geografia humanista cultural” (PGCult-UFMA), que tinha por objetivo identificar e analisar obras literárias maranhenses que representam casarões antigos da cidade de São Luís e as relações espaciais de pertencimento, agregação ou repúdio propostos nestes enredos ficcionais entre estas moradas e seus habitantes. Em 2015, a pesquisa foi transformada em um livro (*Moradas e Memórias: o valor patrimonial das residências da São Luís Antiga através da Literatura*) e, dois anos depois, em um documentário (recebendo o mesmo título do livro). Em todas estas etapas, não somente novas camadas de informações foram descobertas nestes casarões revisitados, mas todas as paisagens das quais fazem parte sofreram ressignificações, principalmente pelo movimento-ação da arte cinematográfica. Para uma análise sobre essa última etapa envolvendo a pesquisa citada sobre os casarões antigos de São Luís empregaremos alguns conceitos sobre a sétima arte, a literatura e suas relações com a paisagem, desenvolvidas pelo filósofo francês Gilles Deleuze nas obras *Cinema 1 - A imagem-movimento* (1983), *Cinema 2 - A imagem-tempo* (1985) e *Crítica e clínica* (1993).