



GEPLIT

GRUPO DE ESTUDOS DE PAISAGEM EM LITERATURA

**O MUNDO VIVIDO À MARGEM: GEOGRAFICIDADE,
NARRATIVAS E DESLOCAMENTOS**

—

**I ENCONTRO INTERNACIONAL DE PAISAGEM EM
LITERATURA**

CADERNO DE PROGRAMAÇÃO



PROGRAMAÇÃO GERAL

18 de JUNHO (TERÇA-FEIRA)		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
8h-9:30h	CREENCIAMENTO	Hall do CCH
10:20h às 12h	Solenidade e Conferência de Abertura	Auditório Setorial
10:30h	Conferência de abertura a ser proferida pela Profa. Dra. Ana Paula Coutinho (Universidade do Porto)	Auditório Setorial
Intervalo		
14:00h - 16:30h	Comunicações orais	Auditórios e salas
17:00h - 18:30h	Mesa redonda a ser composta pelos professores Francisco Ferreira de Lima (UEFS); Maria Elvira Brito Campos (UFPI); Gerson Neuman (UFRGS)	Auditório Setorial

19 DE JUNHO (QUARTA-FEIRA)		
HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
08:00h - 10:30h	Comunicações orais	Auditórios e salas
11:00h - 12:30h	Mesa redonda a ser composta pelos professores Maria Luiza Berwanger (UFRGS); Ida Alves (UFF); Profa. Ana Salgueiro, doutoranda, investigadora integrada do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Universidade Católica Portuguesa e investigadora colaboradora da Universidade da Madeira	Auditório Setorial
Intervalo		
14:00h- 15:30h	MESA REDONDA COMPOSTA PELOS PROFESSORES E PESQUISADORES DEBORAH MORAES GONÇALVES DE OLIVEIRA (UFPI), MARIA THEREZA GOMES DE FIGUEIREDO SOARES (UERJ) E FLAVIANO MENEZES DA COSTA (FACULDADE PITÁGORAS)	Auditório Setorial
16:00h- 17:00h	Lançamento de livros	Hall do Auditório Setorial

17:30h – 18:30h	Conferência de encerramento a ser proferida pela Profa. Mônica Simas (USP)	Auditório Setorial
19H	Apresentação Cultural	

COMUNICAÇÕES ORAIS

SALAS DO CCH

18 DE JUNHO DE 2019

HORÁRIO: 14h – 16:30h

EIXO 1: LITERATURA E GEOGRAFICIDADE

SALA: B4-101

Coordenador: **ARKLEY MARQUES BANDEIRA (UFMA)**

1. Arqueologia e Etnohistória da Ilha de Upaon Açú (São Luís - MA): materialidades, espacialidades e temporalidades sobre a presença indígena em uma cidade colonial, patrimônio cultural da humanidade

Arkley Marques Bandeira (UFMA)

2. Geograficidade nas toadas do Bumba-meu-boi de Maracanã: dos manifestos de amor ao lugar às possibilidades na gestão da APA da região de Maracanã, São Luís-MA, Brasil

Fabiana Pereira Correia (UFMA)

Luciene Cristina Risso (UNESP)

3. A literatura infantil para o ensino da geografia nos anos iniciais do ensino fundamental

Naysa Christine Serra Silva (UFMA)

Profa. Thelma Helena Costa Chahini (UFMA) - Orientadora

4. A Percepção Ambiental da Paisagem: a Paisagem vista e vivida

Elis Regina de Araújo Almeida (UFMA)

5. Por estradas e caminhos, o andar e o brincar num cortejo devoto

Maria da Glória Guimarães Correia

SALA: B4-102

Coordenadora: **TÁRCILA BEATRIZ DA SILVA DUARTE (UFMA)**

1. Ludovica expatriada: geograficidade e solidão em *Teoria Geral do Esquecimento*, de José Eduardo Agualusa

Tárcila Beatriz da Silva Duarte(UFMA)

Lorena Moraes Almeida (UFMA)

2. O "sul magnético" e a habitação dos corpos móveis de paisagens em Paisagens propícias, de Ruy Duarte de Carvalho

Juliana Campos Alvernaz (PUC-Rio)

3. Dividido entre o ir e o ficar: o dilema caboverdiano em Chuva Braba, de Manuel Lopes

Adrienne Gonçalves Carvalho (UFMA)

Profa. Dra. Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA) - Orientadora

4. "A cela um": uma leitura do espaço na ficção de Chimamanda Ngozi Adichie

Camila Cantanhede Vieira (PGLETRAS - UFMA)

5. A vida nos musseques: a geograficidade em "Vavó Xíxi e seu neto Zeca Santos"

Rayana Kelly Rodrigues de Oliveira (UFMA)

SALA: B2-003

Coordenadora: ISABELLE ALENCAR (UFPI)

1. Como a geograficidade pode interferir na ambiguidade da poesia?

Isabelle Alencar (UFPI)

Profa Dra. Maria Elvira Brito Campos (UFPI) - Orientadora

2. Drummond, poesia e paisagem: esboço de uma viagem pelo país

Adriana Lacerda de Brito (CEFET-MG)

Rosália Caldas Sanábio de Oliveira (CEFET-MG)

3. Pensamento e paisagem na lírica de Pedro Kilkerry

Carlos Eduardo Siqueira Ferreira de Souza (PUC-SP)

4. A cidade está no homem: o lugar no *Poema Sujo* de Ferreira Gullar

Mozart de Sá Tavares Junior (UEMA)

5. A percepção do espaço na obra poética de Luiz Gonzaga

Caroline Coêlho de Oliveira Reis (UEMA)

6. Um espectro da terra Brasil, nas palavras de Guimarães Rosa: poesia, geografia e uma expedição a Mato Grosso em 1947

Joana Passi de Moraes (PUC-RJ)

SALA: B2-004

Coordenadora: **ANDRÉIA MENDONÇA MENEGUNDES (UFMA)**

1. Uma casa de ossos e de palavras: Nael e a arquitetura de uma metáfora em *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum

Felipe Camargo Melo (FCLAr – UNESP)

2. Entre a descrença e a salvação: o espaço de juazeiro em *Dora sem véu*, de Ronaldo Correia de Brito

Manoelle Gabrielle Guerra (FCLAr - UNESP)

3. A composição do espaço resignificado pelo sujeito no conto “A terceira margem do rio” de Guimarães Rosa

Nádia Suelem Rodrigues Silva (UEMA)

4. Um estudo do espaço em *A cidade sitiada*, de Clarice Lispector

Ingrid Luana Lopes Cordeiro (UFPA/CNPq)

5. Uma leitura da geograficidade em *A cidade sitiada*, de Clarice Lispector

Andréia Mendonça Menegundes (UFMA)

EIXO 2: LITERATURA E GÊNEROS DE ESCRITA DE SI

SALA: NEPA (TÉRREO, BLOCO 2)

Coordenadora: **RENATA RIBEIRO LIMA (UFF/IFMA)**

1. A Relação Histórico-Literária Da Escrita Confessional De Gonçalves Dias

Marli Lobo Silva (PUC/GO)

2. As Paisagens Da Ausência No Diálogo Epistolar Entre Gonçalves Dias E Teófilo Leal

Renata Ribeiro Lima (UFF/IFMA)

3. Escritas De Si: O Papel Da Memória Nas Obras Memórias E Memórias Inacabadas De Humberto De Campos

Ivane Santos Diniz (UFMA)

4. **A Escrita Íntima De Humberto De Campos: A Construção Do Ser Nas Memórias E Nos Diários**

José Dino Cavalcante (UFMA)

5. **O Diálogo Com A Interface Do Eu Na Obra Retratos De Carolina, De Lygia Bojunga Nunes**

Odilene S. Do Nascimento (UEMA)

EIXO3:LITERATURA E INTERARTES

SALA: B1-101

Coordenador: ALESSANDRO BARNABÉ FERREIRA SANTOS (USP)

1. **Mulheres Ao Espelho: Reflexos Dialógicos Entre Cecília Meireles E Paulina Karpowicz**

Saulo Lopes de Sousa (IFMA/UEMASUL)

2. **Do Vaso Da China Partido, Papéis Velhos: Espaço E Música Em Jorge De Sena**

Alessandro Barnabé Ferreira Santos (USP)

3. **A Construção Da Paisagem Do Medo Na Narrativa Fantástica: A Representação Literária E Cinematográfica Dos Excluídos Da Cidade De Derry Em It - A Coisa**

José Antonio Moraes Costa (UFMA)

Profa. Naiara Sales Araújo Santos (UFMA)- Orientadora

4. **Entrando En La Ciudad Posmoderna: "Cartografia Simbolica" E "Intercambio Simbólico" En La Novela !Que Viva La Música; De Andres Caicedo**

Andrés Eloy Palencia (UFMA)

5. **A Escrita Em Retalhos Na Cidade Multivocal E Fragmentada Em Eles Eram Muitos Cavalos, De Luiz Ruffato**

Beatriz Helena Leite da Costa (UEMA)

6. **O Coletivo "A Escrita Insubmissa De Mulheres Negras No Brasil" Do Ifma (2018)**

Francisca Márcia Costa de Souza (IFMA)

Thamires Barbosa Araújo (IFMA)

EIXO4:LITERATURA E PROCESSOS MIGRATÓRIOS

SALA: B1-102

Coordenadora: CLARA CARDOSO FERREIRA COSTA (UFMA)

1. **As Tranças De Ifemelu: A Migração E O Entre-Lugar No Livro Americanah**

Clara Cardoso Ferreira Costa (UFMA)

2.Trânsito E Narração Em Três Romances Brasileiros Contemporâneos

Naiara Speretta Ghessi (UNESP- FCLAr)

3.Inventário De Um Lugar Sombrio: A Tecitura E Destecitura De Martim Na Noite Da Espera

Danielle Ferreira Costa (UFRGS)

4. Outras Macabéas: Mulheres Nordestinas E Deslocamento Em Dois Romances De Marilene Felinto

Isabela Cristina do Nascimento (FCLAr/UNESP)

Profa. Juliana Santini (FCLAr/UNESP) - Orientadora

5. O Estranhamento Na Tradução De Crônicas Brasileiras

Profa. Émilie Geneviève Audigier (UFMA)

EIXO 6: LITERATURA DOS SOCIALMENTE DESLOCADOS

AUDITÓRIO MÁRIO MEIRELES

Coordenador: LUÍS OLIVEIRA FREITAS (INSTITUTO DE ESTUDOS SUPERIORES DO MARANHÃO- IESMA)

1. O Ser Feminino E A Marginalização Das Esposas: Reflexão Sobre A Condição Feminina Em O Corpo, De Clarice Lispector

Italo Ramon Melo Lima (UEMA)

2. Quarto De Despejo: A Necessidade De Contar Para Sobreviver

Macksa Raquel Gomes Soares (UEMA)

3. Espaços E Memórias No Conto Olhos D"Água De Conceição Evaristo

Carlos Eduardo de Paula Santos (UEMA)

Felipe Mendonça Pereira (UEMA)

Profa. Dinacy Mendonça Correa (UEMA)

4. Filho Da Rua: Um Olhar Sobre O Marginalizado No Conto "Di Lixão", De Conceição Evaristo

Danielle Gomes Mendes (PGCULT – UFMA)

Gabriel Vidinha Corrêa (PGCULT – UFMA)

Profa. Márcia Manir Miguel Feitosa (PGCULT – UFMA) - Orientadora

5. O Lugar Dos Filhos Do Angorô: Espaço E Memória Ancestral Em Ponciá Vicêncio

COMUNICAÇÕES ORAIS

SALAS DO CCH

19 DE JUNHO DE 2019

HORÁRIO: 08h – 10:30h

EIXO 1: LITERATURA E GEOGRAFICIDADE

SALA: B2-003

Coordenador: JOSÉ DE MOTA DE SOUZA

1. As faces da cidade drummondiana

José de Mota de Souza (UFMA/FAPEMA)

2. Literatura e percepção do espaço: a ambiência urbana como agente transformador da experiência humana

Leandro Antônio Passos (UNIFEMM)

3. A busca de si através da natureza na obra *Na natureza selvagem*

Ingrid Lopes Rodrigues Piauilino (UEMA)

Manuela Feitosa Bezerra (UEMA)

4. “Tristão e Isolda” e “Fernando e Isaura”, do medieval para a contemporaneidade: literatura e a (re)construção dos espaços

Eliel Albuquerque (UFPE)

5. As relações de espaço e lugar em "Um rastro de teu sangue na neve", sob o olhar da Geografia Humanista Cultural

Géssica Ávila dos Reis Paiva (UFMA)

6. A paisagem popularizada através da poesia cabocla do carimbó marapaniense

Cristina Cátia Araújo Rêgo (PPGAU - UFPA)

SALA: B2-004

Coordenadora: VIVIANE DE JESUS FARIAS RIBEIRO PINHEIRO (UFMA)

1. Um passeio pelo cais da sagração: uma análise sobre o espaço, a memória e o esquecimento na obra *Cais da sagração*, de José Montello

Radiley Suelma Silva de Oliveira (UFMA)

2. Sobre a terra o viver, ao som da poética harmonia: a percepção da paisagem em "Cantos à beira-mar", de Maria Firmina dos Reis

Susane Martins Ribeiro Silva (UEMA/FAPEMA)

3. O lugar na narrativa de Josué Montello: uma abordagem espacial por meio das experiências de apinhamento e não lugaridade da jovem Maria de Lourdes, no romance *Janelas Fechadas*

Viviane de Jesus Farias Ribeiro Pinheiro (UFMA)

Profa. Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA) - Orientadora

4.A cidade na literatura arletiana

Wendel Vinícius de Freitas Santos (UEMA)

Profa. Dinacy Mendonça Corrêa (UEMA) - Orientadora

Prof. José Henrique de Paula Borralho (UEMA) – Co-orientador

5. O sentir da espaciosidade e do apinhamento no conto "O monstro", de Josué Montello

Railson Costa Santos (UFMA)

Prof. José Dino Costa Cavalcante (UFMA) - Orientador

SALA: B4-101

Coordenadora: JULIANA MORAIS BELO (UNICAMP)

1. A escrita geográfica da família Mau-Tempo em *Levantado do chão*, de José Saramago

Juliana Moraes Belo (UNICAMP)

2. Linda morena, mimosa e um pouco adoentada: intersecções identitárias entre Maria Eduarda Runas e a cidade de Lisboa no romance *Os Maias*

Marize Helena de Campos (UFMA)

3. A vivência do sagrado no romance de Mário de Carvalho: uma leitura experiencial

Renata França Pereira (UFMA)

4. O mar, a ilha e a cidade: a experiência com os lugares de Sophia de Mello Breyner Andresen

Amanda Pestana Pereira (UFMA)

5.O lugar, a velhice e a mulher: uma leitura da geograficidade no conto "As mimosas"

Rosângela Guedêlha da Silva (UFMA)

Profa. Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA)

EIXO 2: LITERATURA E GÊNEROS DE ESCRITA DE SI

SALA: B4-102

Coordenador: LAÉRCIO CAMPOS (UEMA)

1. A (Re)Visitação Da Memória Em A Noite Da Espera, De Milton Hatoum
Laércio Campos (UEMA)
2. Memoria Y Identidad En Ana María Matute: Reflexiones Sobre La Infancia Desplazada En “Primera Memoria”
Sonia Maria Baldez (UFMA) e Pedro Henrique de Moraes (UFMA)
3. O Emaranhado De Fios Dos Relatos De Infância: O Gênero Autobiográfico Em Recuerdos De Niñez Y Mocedad De Miguel De Unamuno
Walter Pinto de Oliveira Neto (UEMA) e Andrea Teresa M. Lobato (UEMA)
4. Registros Da Ditadura E Do Exílio: Um Diário Melancólico Em “A Noite Da Espera”, De Milton Hatoum
Alexandre Luiz Ribeiro da Fonseca Junior (UFMG)
5. O Diário De Helga Wiessová E A Experiência Do Campo De Concentração: Espaço De Memória E Violência
Viviane Dantas Moraes (UFMA)
6. Ela Sim: Contribuições Da Análise Do Discurso Para Compreensão De Gênero E Política Na Autobiografia Revolução Laura, De Manuela D’ávila
Lorena Araújo (UFMA)
Profa.Cristiane Navarrete Tolomei (UFMA) - Orientadora

EIXO 3: LITERATURA E INTERARTES

SALA: NEPA (TÉRREO, BLOCO 2)

Coordenador: RAUL FRANCLIN DOS SANTOS (UFMA)

1. A História Através De Imagens: O Ensino De História Do Brasil A Partir De Charges

Larissa Rachel Ribeiro de ABREU (UFMA)

2. Paisagem Social E Urbana Da Amazônia No Álbum Em Quadrinhos "Castanha Do Pará"

Márcio dos Santos RODRIGUES (PPHIST-UFPA)

3. Curtindo A Paisagem E A Poesia Nordestina: Visualizando As Postagens Dos Cordelistas No Facebook

Cleudinea Paurá Silveira (UFMA)

Patrícia Pinheiro Menegon (UFMA)

4. O Menino Do Pijama Listrado: Uma Análise À Luz Da Geograficidade

Raul Franclín dos Santos Pacheco – (UFMA)

Profa. Márcia Manir Miguel Feitosa – (UFMA) - Orientadora

5. Tradução Intersemiótica: O Retrato De Dorian Gray Da Literatura Ao Cinema

Fábio Araújo Pereira (UFMA)

EIXO 5: LITERATURA E TURISMO CULTURAL

SALA: B1-101

Coordenadora: MARIA ARACY BONFIM (UFMA)

1. *O Diário de Anne Frank*: literatura e turismo cultural entrelaçados nos lugares de memória

Aremys Nascimento Santos (UFMA)

Profa. Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA) – Orientadora

2. Bibliotecas públicas e turismo literário: o potencial turístico-literário da Biblioteca Pública Benedito Leite no Complexo Deodoro em São Luís, Maranhão

Maurício José Morais Costa (UFMA)

Donny Wallesson dos Santos (UFMA)

3. *A Noite sobre Alcântara*, de Josué Montello como lugar de memória ficcional, histórica e de atrativo turístico

Suzanny Silva Batista (UFMA)

Ilanna Maria Izaías do Nascimento (UFMA)

4. Elementos urbanos e turísticos na paisagem literária: uma abordagem sobre o livro *Touché* em uma aventura na cidade dos azulejos

Kyloren Lorena Mendes de Sousa (UFMA)

Letícia Fernanda Brito Moraes (UFMA)

5. Nos arredores do Edifício Martinelli: páginas de *Avalovara*

Maria Aracy Bonfim (UFMA)

6. A geograficidade pela arte: turismo cultural à luz da Geografia Humanista Cultural em O marinheiro de primeira viagem, de Osman Lins

Tárcila Beatriz da Silva Duarte (UFMA)

Emily Silva Rodrigues (UFMA)

EIXO 6: LITERATURA DOS SOCIALMENTE DESLOCADOS

SALA: B1-102

Coordenadora: LUSSANDRA BARBOSA DE CARVALHO (UFMA)

1. Literatura À Margem: Um Olhar Sobre O Feminino E O Antiescravismo Em A Escrava De Maria Firmina Dos Reis

Lussandra Barbosa de Carvalho (UFMA)

2. A Representação Da Mulher Negra No Conto " A Escrava" De Maria Firmina Dos Reis

Rafaela Cristina Araújo dos Santos (UEMA);

Ângela Maria Pinheiro Félix (UEMA);

Prof.^a Dra. Vanda Maria Sousa Rocha (UEMA)

3. A Mente De Uma Maranhense Transgressora, Esta Ninguém Pode Escravizar: Vida E Obra De Maria Firmina Dos Reis Como Retrato Da Condição Feminina No Século XIX

Patricia Fernanda Massetti de Lima (UEMA)

Orientadora: Prof. Dr. Camila Maria Silva Nascimento (UEMA)

4. Os Afrodescendentes Em Úrsula De Maria Firmina Dos Reis E Quarto De Despejo De Carolina Maria De Jesus

Régia Agostinho da Silva (UFMA)

5. Mariana Luz – Uma Maranhense Peregrina Da Dor

Gabriela Oliveira (UFMA)

6. O Espaço Da Prostituta Na Literatura Brasileira Do Século XIX

Jefferson Gomes Oliveira (UEMA)

Prof.a. Me. Venúzia Maria Gonçalves Belo (UEMA)

AUDITÓRIO RIBAMAR CALDEIRA

Coordenador: CLAUDIA LETÍCIA GONÇALVES MORAES (UFMA/UNB)

1. Poesia E Revolução Em Guy Debord

Davi Galhardo Oliveira Filho (UECE)

2. Diálogos Entre A Literatura E Os Direitos Humanos Dos Excluídos Em "Sôroco, Sua Mãe, Sua Filha"

Thalita Martiliana de Sousa Simas (UFMA)

3. Percepções Sobre O Espaço Feminino No Romance O Tempo Entre Costuras (2012) De María Dueñas

Flamilla Pinheiro Costa (UFMA)

4. O Espaço E A Narrativa Da Exclusão Em O Apocalipse Dos Trabalhadores, De Valter Hugo Mãe

Natasha Castro de Souza (UFMA)

5. Quando A Margem E O Centro Se Encontram: Tensões Sócio-Raciais No Conto "Espiral", De Geovani Martins

Cláudia Letícia Gonçalves Moraes (UFMA/UnB)

6. Luanda Como Espaço De Poder E Violência Na Construção Da Personagem Himba Em *Se O Passado Não Tivesse Asas*, De Pepetela

Maria do Socorro Nascimento da Costa

Profa. Cristiane Navarrete Tolomei (PGCult-UFMA) - Orientadora